



TRILOGY

Manuale d'uso

Questo **Triplo pedale** per chitarra è costituito da **tre sezioni indipendenti in serie**, la prima a destra contiene l'**EDENDRIVE**, Overdrive caldo e pastoso, la seconda al centro contiene lo **STAR69**, Overdrive dinamico e ricco di armoniche selezionabile a due livelli di gain differenti e la terza a sinistra è un **BOOST** lineare per alzare il volume di uscita generale.

In più un **LOOP** effetti posizionato tra le sezioni Overdrive/Distorsore e il Boost, che si attiva insieme al canale Boost, **Le tre sezioni sono sommabili per un suono LEAD potente, caldo e ricco di armoniche!**

SEZIONE 1 – EDEN (destra - manopole bianche – led verde)

DRIVE – Controlla il guadagno generale.

TREBLE – Controlla il livello delle alte frequenze.

BASS – Controlla il livello delle basse frequenze.

LEVEL – Controlla il livello di uscita generale.

VOICE – (trimmer interno accessibile smontando in coperchio) Controlla il **guadagno** di una determinata curva di **frequenze medie**, è interattivo quindi con il controllo di **Gain**, determina la Voce del vostro strumento, più il livello di **VOICE** è alto, più il suono diventa **presente e aggressivo**.

SWITCH 1 – Questo controllo a 3 posizioni seleziona il tipo di overdrive, è interattivo con il controllo di **GAIN**, più il gain è alto più le differenze tra le 3 posizioni dello switch saranno evidenti, anche nel volume di uscita:

Modern – Overdrive basato sul famoso **DUMBLE OVERDRIVE SPECIAL**.

Vintage – Overdrive molto caldo e dinamico, utile per saturare l'ingresso del vostro amplificatore a valvole, riproduce un suono paragonabile ai gloriosi *Fender Tweed* vintage.

Clean – Boost molto versatile e dinamico, vi permette di passare da un suono Clean a un Crunch avendo la possibilità di controllare anche le frequenze alte e basse.

Sezione 2 – LEAD (centrale - manopole nere – led rosso)

La **Pasta di un Overdrive e le armoniche superiori di un Distorsore**, questo è il concetto che sta alla base del canale **Lead**, suono caldo e dinamico che però canta nelle note singole come un distorsore. Provate ad utilizzare il controllo di volume della vostra chitarra, passerete da un suono pulito a un suono saturo come un amplificatore valvolare.

GAIN – Controlla il guadagno dello stadio di ingresso

tone – Controlla il livello delle alte frequenze.

LEVEL – Controlla il livello del volume di uscita.

SWITCH 2 – Questo controllo a 3 posizioni **seleziona il tipo di Distorsione**, è interattivo con il controllo di **GAIN**, più il gain è alto più le differenze tra le 3 posizioni dello switch saranno evidenti, anche nel volume di uscita.

Modern – Distorsione moderna e aggressiva ricca di armonici, ottimo per suoni **LEAD**.

Vintage – Overdrive dinamico adatto al *Rock/Blues*, utile per saturare l'ingresso del vostro amplificatore valvolare, riproduce un suono paragonabile ai gloriosi **MARSHALL** vintage.

Clean – Boost molto versatile e ultradinamico (+ 30 dB), vi permette di passare da un pulito (con controllo di **GAIN** basso) a un Crunch (con controllo di **GAIN** alto) avendo la possibilità di controllare anche le frequenze alte.

SWITCH 3 – Questo controllo imposta il guadagno del canale **LEAD** su sue set differenti.

High Gain – Alto guadagno, per suoni moderni e aggressivi.

Low Gain – Basso guadagno, per suoni più caldi e blues.

Sezione 3 – BOOST (sinistra - manopola nera in basso a sinistra – led blu)

BOOST – Controlla il livello di uscita(+15dB) del Boost azionato dal pedalswitch posto a sinistra, e' posizionato dopo l'Overdrive/Distorsore e serve per alzare il volume per esempio durante un solo. Il suo funzionamento e' indipendente e completamente lineare, cioè non aggiunge distorsione o equalizzazioni al suono della vostra chitarra.

LOOP EFFETTI

Questa mandata effetti è posizionata prima del boost, si attiva se colleghi un jack all'uscita Send e funziona solo quando attivi il BOOST, consentendo di attivare in contemporanea anche altri effetti.

Send – Mandata effetti, collegala all'ingresso di altri effetti (esempio un delay) che si attiverà contemporaneamente al BOOST quando vorrai alzare il volume per un assolo.

Return – Ritorno effetti, collegala al ritorno degli effetti

FUNZIONE LINE SELECTOR

E' possibile deviare il segnale in uscita del vostro **TRILOGY** tra le due uscite Output (led spento) e Send (led acceso) per selezionare ad esempio due amplificatori o due catene di effetti differenti. In questo caso il circuito di Boost viene automaticamente escluso e il circuito è completamente true bypass. (In questa configurazione non bisogna collegare nulla nella presa Return).

ON/OFF – Il pedale è TrueBypass, cioè quando è spento il segnale della vostra chitarra passa diretto tra i due connettori di Ingresso e Uscita, non deteriorando il suono quando il pedale non è utilizzato.

INPUT – Il pedale si accende solo se viene inserito il jack di ingresso, posto sulla **destra**.

ALIMENTAZIONE – A 9 volt in corrente continua tramite pila accessibile svitando le 6 viti del coperchio posteriore oppure tramite alimentatore esterno da 9 a 15 volt, polo negativo centrale. Se lasciate la spina dell'alimentazione esterna inserita, viene esclusa la pila.

DESTINAZIONE D'USO – Questo dispositivo elettronico alimentato a bassa tensione è destinato a modificare la forma d'onda generata da una chitarra elettrica o altro strumento musicale equivalente. KOR PEDALS declina ogni responsabilità per danni diretti o indiretti provocati per un uso improprio.

SPECIFICHE TECNICHE

Guadagno Massimo +30dB (1 kHz)

Impedenza di ingresso - 500 kohm

Impedenza di uscita – 10 kohm

Impedenza di ingresso effetto off – Hard True Bypass

Impedenza di uscita effetto off – Hard True Bypass

Alimentazione – Batterie 9 V o alimentatore esterno 9-15V DC (polo negativo centrale)

Consumo di corrente – 15 mA (tipico a 9 volt DC) - Dimensioni – 120x94x48

INFORMAZIONI IMPORTANTI E NOTE

- Si consiglia l'apertura del pedale unicamente per le operazioni di sostituzione della batteria.
- Non sovralimentare oltre la tensione nominale massima di 15 volt DC (Negativo Centrale), il pedale può danneggiarsi irreparabilmente invalidando la garanzia!
- Non gettare MAI acqua direttamente sull'apparecchio.
- Evitare di utilizzare getti di vapore per la pulizia dell'apparecchio.
- Evitare di utilizzare solventi o aria calda per la pulizia.
- La conformità dell'apparecchio è evidenziata dal simbolo CE riportato sull'adesivo sotto l'apparecchio.
- Il costruttore declina ogni responsabilità per danni a persone, cose e/o animali derivati da un errato utilizzo dell'apparecchio.
- Il costruttore si riserva di apportare ai propri prodotti quelle modifiche che ritenesse necessarie ed utili, senza pregiudicare le caratteristiche funzionali e di sicurezza dell'apparecchio.
- Non utilizzare l'apparecchio a piedi nudi.
- Non utilizzare l'apparecchio con mani e/o piedi umidi.
- Non lasciare l'apparecchio esposto agli agenti atmosferici.
- Non permettere che l'apparecchio sia utilizzato da bambini o persone inesperte.
- Evitare di riporre materiali infiammabili in prossimità dell'apparecchio.
- La riparazione dell'apparecchio può essere eseguita solamente presso la nostra sede durante il periodo di garanzia, e comunque solamente da personale esperto.

CONDIZIONI DI GARANZIA

KOR PEDALS garantisce, per le apparecchiature di propria produzione e recanti il proprio marchio, l'assenza di difetti di costruzione. La garanzia è valida per il normale impiego ed è intesa nella maniera che segue:

- E' riconosciuto un periodo di garanzia di **due anni** dalla data di vendita del prodotto.
- La garanzia copre difetti propri del prodotto ma non imputabili all'uso errato o improprio delle apparecchiature.
- In particolar modo la garanzia non copre difetti provocati dall'uso di dispositivi di alimentazione diversi o incompatibili da quelli indicati. Le indicazioni accessorie fornite devono essere considerate elemento che concorre alla qualità del prodotto e alla sua efficacia complessiva.
- La garanzia non può ovviamente coprire i difetti prodotti dalle batterie per le quali invitiamo a utilizzarne di qualità certificata.
- Essendo i prodotti fabbricati a mano con criteri comunque di alta ingegnerizzazione logica e progettuale, eventuali, ma non auspicabili difetti imputabili a errori di costruzione, saranno riparati gratuitamente.
- Le sole spese di trasporto dei prodotti da e verso il nostro laboratorio per riparazione sono da intendersi a carico del cliente.
- Sono esclusi dalla garanzia: Le parti in gomma, le manopole e le parti usurabili col normale utilizzo.
- Per preservare l'intero progetto e idea sonora che è alla base dei prodotti KOR PEDALS, vale la pena ricordare che la garanzia decade automaticamente qualora il cliente, senza la nostra autorizzazione scritta, manometta le apparecchiature nel tentativo di ripararle o per apportare modifiche o variazioni al prodotto originale.

L'adempimento degli obblighi di cui sopra esaurisce la nostra garanzia e ci esonera da ogni responsabilità per danni diretti o indiretti e per qualsiasi altro titolo con nessuna esclusione o eccezione.

Per contatti e assistenza: info@korphedals.com



